VERSTEIGERUNGSAMT · DOROTHEUM · WIEN

308. KUNSTAUKTION

Antiquitäten Graphika · Gemälde

Schaustellung: 13. Mai 1920, 10 bis 2 Uhr,
14. und 15. Mai 1920, von 10 bis halb 6 Uhr
Auktion: 17. bis 20. Mai 1920, 3 Uhr nachm.

Versteigerungsamt ⊜ Dorotheum ⊜ Wien

308. Kunstauktion

ANTIQUITÄTEN

Alt-Wiener-Porzellan, Fayencen, Steinzeug, Majolika, Glas (zwei Mildner Gläser). Arbeiten in Edelmetall (Magnatenschmuck), Bronze, Eisen, Messing, Zinn, Elfenbein, Leder, Marmor, Perlmutter, Holz. Standuhren, Mobiliar, Textilien, Teppiche und Waffen

GRAPHIKA

Farb- und Punktierstiche sowie Aquatinta- und Schabkunstblätter (Debucourt: Promenade au Jardin du Palais Royal), Radierungen, Englische Karikaturen Viennensia, alte Bücher

GEMÄLDE, AQUARELLE, MINIATUREN

Schaustellung:

Donnerstag, den 13. Mai 1920, von **10** bis **2** Uhr; Freitag, den 14. und Samstag, den 15. Mai 1920, von **10** bis $^1/_2$**6** Uhr

Auktion:

von Montag, den 17. bis Donnerstag, den 20. Mai 1920, **3** Uhr nachmittags

Druck von Otto Maaß' Söhne Ges. m. b. H., Wien I. — 801.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 5000 Kronen um 100 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon 11.089). Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, J. Fodor, F. Bitterlich und E. Bäumel.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 6 Tafeln — 10 Kronen.

Auktionsordnung.

Montag, den 17. Mai 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **1—109** Keramik
Katalog-Nr. **110—150** Glas (u. a. zwei Mildner Gläser)

Dienstag, den 18. Mai 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **151—197** Glas
Katalog-Nr. **200—300** Antiquitäten (Arbeiten in Edelmetall, Bronze, Messing, Zinn, Elfenbein, Leder, Marmor), Standuhren

Mittwoch, den 19. Mai 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **301—349** Arbeiten in Holz, Mobiliar, Waffen (Magnatenschmuck), Textilien, Teppiche)
Katalog-Nr. **350—449** Graphika (Farb- und Punktierstiche, Aquatinta- und Schabkunstblätter [Debucourt: Promenade au Jardin du Palais Royal], Radierungen, Englische Karikaturen, Viennensia)

Donnerstag, den 20. Mai 1920, 3 Uhr nachmittags

Katalog-Nr. **450—536** Oelgemälde, Aquarelle moderner Künstler
Katalog-Nr. **537—559** Alte Meister (ein Werk, dem Corregio zugeschrieben)
Katalog-Nr. **560—585** Aquarellbildnisse, Miniaturen

Keramik.

1. **Weiß glasierter Tonlöwe.** 18. Jahrhundert.

2. **Zwei Weihbrunnkessel** aus Majolika mit buntem Dekor. Alpenländisch.

3. **Zwei Steh-Weihbrunnkessel** mit buntem Scharffeuerdekor. Alpenländisch.

4. **Vier Deckeltöpfchen** aus Bauernfayence.

5. **Blau glasierte Godenschale** mit Deckel und **blauglasierte Kaffeeschale** mit Untertasse, beide mit bunten Blumen, und **türkisgrün glasierte Kaffeeschale** mit Untertasse. Alpenländisch.

6. **Henkelkanne und zwei ovale durchbrochene Körbe** aus Holitscher Fayence.

7. **Ovale kleine Schüssel** aus deutscher Fayence mit Scharffeuerdekor, und **österreichischer Bauernteller.**

8. **Zwei runde Tiroler Bauernschüsseln** mit Enkope.

9. **Runde Tiroler Bauernschüssel** mit Enkope-Malerei, und **Holitscher Terrine** ohne Deckel mit bunter Blumenmalerei.

10. **Biskuitbüste** des Fürsten Windischgrätz aus Prager Porzellan. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit. Höhe 15 cm.

11. **Bauchiger Steinzeug-Henkelkrug** mit aufgelegtem Wappen.

12. **Zwei Deckelkannen** mit Henkel, aus Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Oesterreichisch, Biedermeierzeit. Als Marke der Doppeladler.

13. **Zwei Porzellanschalen** mit blauem und buntem Dekor, aus Wiener und Meißner Porzellan, dazu **Wiener Kannendeckel.** 18. Jahrhundert.

14. **Zwei Gmundner Fayenceschüsseln** mit Scharffeuerdekor, religiöse Darstellungen. 18. bis 19. Jahrhundert.

15. **Zwei Teinitzer Steingutteller** mit buntem Empire-Dekor, und **runde Deckeldose** aus Steingut.

16. **Zwei bunt glasierte alpenländische Tintenzeuge.**

17. **Apothekertopf** aus weiß glasiertem Ton, mit Kartusche und Deckel. Um 1800.

18. **Zwei durchbrochene Deckelkörbchen** aus Ton, weiß und braun glasiert. Alpenländisch.

19. **Ovales Terrakotta-Relief** mit der Darstellung der heiligen Dreifaltigkeit. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

20. **Flache Deckelschale** mit zwei seitlichen Henkeln und Ausguß, aus Wiener Porzellan, bemalt mit deutschen Blumen in Blau. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

21. **Runde Schraubflasche** mit gravierter figuraler Darstellung. 19. Jahrhundert, Anfang. Höhe 21 cm.

22. **Zwei Porzellanschalen mit Untertassen,** bemalt mit bunten Blumen und der Ansicht von Klosterneuburg an der Donau. Spät-Empirezeit.

23. **Kleines vierseitiges, braun glasiertes Kreußner Steinzeugfläschchen.** 17. Jahrhundert.

24. **Zwei grün marmorierte alpenländische Bauernschüsseln.**

25. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Empire-Porzellan, bemalt mit buntem Blütenfries. 1819.

26. **Sechsseitige bauchige runde Porzellanschüssel** mit buntem Marmordekor. Höhe 16 cm.

27. **Weiß glasierte runde Deckelterrine,** sogenannte Wochenterrine mit Wickelkind auf dem Deckel. Alpenländische Volkskunst. Dazu **Holitscher Fayenceteller** mit grünen Blumen.

28. **Oberösterreichischer Henkelkrug** mit dem Doppeladler in Scharffeuerfarben. Zinnhenkel. 19. Jahrhundert, Anfang. Höhe 25 cm.

29. **Zwei Meißner und zwei Wiener Porzellanteller** mit buntem Dekor. 18.—19. Jahrhundert.

30. **Runde Schüssel** aus japanischem Porzellan mit buntem Imari-Dekor.

31. **Runde, nordböhmische, blau glasierte Bauernschüssel** mit ausgekratzten Ornamenten.

32. **Birnförmiger Fayence-Henkelkrug** mit figuraler Blaumalerei und Zinndeckel. Mitteldeutsch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. (Hanau?) Höhe 21 cm.

33. **Kaffeeschale** mit Henkel und Untertasse aus böhmischem Porzellan. Karyatidenfries in Relief auf grünem Grund und gotisches Maßwerk in Relief, teilweise vergoldet. Biedermeierzeit.

34. **Tafelaufsatz** aus böhmischem Porzellan, durchbrochen, bunt bemalt und vergoldet. Biedermeierzeit. Höhe 24 cm.

35. **Grün glasierte Eckkachel** mit Reliefdarstellung Verkündigung und Judith. 16. Jahrhundert.

36. **Frühstückservice** aus japanischem Steinzeug mit buntem Email. Cloison-Dekor. Bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen.

37. **Rundes, durchbrochenes Steingutkörbchen** mit Blaumalerei. Holitsch. Eingepreßte Marke. Empirezeit. Höhe 18 cm.

38. **Zylindrischer Henkelkrug und birnförmiger Krug** mit Halshenkel aus grauem Westerwälder Steinzeug. Teilweise blau. 18. Jahrhundert.

39. **Birnförmiger Henkelkrug** aus Delfter Fayence mit blauer chinesischer Malerei. 18. Jahrhundert. — **Schlaggenwalder becherförmige Porzellanschale** mit allegorischer bunter Malerei.

40. **Sechsseitige flache Schale** aus japanischem Satsuma-Steinzeug mit reichem figuralem Dekor in Gold und bunten Farben.

41. **Zwei birnförmige braune Steinzeugkrüge** mit aufgelegten eingravierten Ornamenten. Lausitz, 18. Jahrhundert.

42. **Ovale, gerippte, weiß glasierte Schüssel** mit dem Monogramm Christi in Relief. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.

43. **Ovale, grün marmorierte Fayenceschüssel und runde, grün glasierte Butterform** mit der Darstellung der Verkündigung. Alpenländisch.

44. **Oberösterreichischer Henkelkrug** mit buntem Scharffeuerdekor (Begegnung Marias mit Elisabeth). Bez.: »S. P. D. 1754.« Höhe 22 cm.

45. **Zylindrischer Henkelkrug** mit blauer Glasur und figuraler religiöser Blaumalerei. Zinndeckel. Salzburg, 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm.

46. **Drei Godenschüsseln mit Deckeln** und buntem Scharffeuerdekor. Oberösterreichisch 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

47. **Zwei Godenschalen mit Deckeln** und buntem Scharffeuerdekor. Oberösterreichisch, 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

48. **Vier oberösterreichische Godenschalen** ohne Deckel mit buntem Scharffeuerdekor. 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

49. **Pietà-Gruppe** aus Terrakotta, bunt gefaßt. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

50. **Zwei buntgefaßte Terrakottafiguren,** heilige Magdalena und betender Apostel. 18. Jahrhundert, österreichisch. Höhe 13 cm.

51. **Ovale Wiener Porzellanschüssel** mit bunten Blumen, und **kleiner Steingutteller** mit Kupferdruck.

52. **Schale** aus Meißner Porzellan, bemalt mit bunten, plastischen Blumen, dazu **Nymphenburger Untertasse.** 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

53. **Henkelschale mit Deckel** aus Wiener Porzellan, hellgelber Fond mit Kornblumen-Randfries. Dazu **Teeschale mit Untertasse** aus Wiener Porzellan, mit buntem japanischem Dekor. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

54. **Zwei Kannen** aus Wiener Porzellan, mit überhöhten Henkeln und je drei Füßen. Ränder vergoldet. Blaumarke 1798.

55. **Zwei Henkelkannen mit Deckel** aus Nymphenburger Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Ohne Marke.

56. **Frühstückservice** aus buntem japanischem Imari-Porzellan, bestehend aus zwei Kannen, einem Teeflakon, einer vierseitigen Schüssel und sechs Schalen mit neun Untertassen.

57. **Handleuchter** aus buntem Wiener Porzellan in Form einer roten Dahlie auf Blättern. Eingepreßte Marke 1844.

58. **Gmundner Fayenceschüssel** mit zwei Handhaben und buntem Scharffeuerdekor. Durchmesser 33 cm.

59. **Birnförmiger Henkelkrug** aus ungarischer Fayence, bemalt mit Ornamenten in Scharffeuerdekor. 19. Jahrhundert, Anfang.

60. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Ranken. Ränder vergoldet. Blaumarke 1817.

61. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus französischem Porzellan. Hellgrauer Fond mit goldenen, radierten Landschaftsmedaillons. Empirezeit.

62. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan, bemalt mit buntem Bukett, goldenen Empire-Ornamenten und Inschrift. Blaue und eingepreßte Marke 1834.

63. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen auf goldenem und weißem Fond. Blauer Grund. Eingepreßte Marke, um 1830.

64. **Becherförmige Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus französischem Porzellan, bemalt mit goldenen Gitterfeldern und bunten Blumenbuketten in goldenen Vasen. Spät-Empirezeit.

65. **Becherförmige Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Porzellan, bemalt mit bunten, blühenden Stauden hinter einer Goldbalustrade. Empirezeit, französisch.

66. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, blauer Fond mit dreiblättrigem Kleeblatt und den Emblemen von Glaube, Liebe und Hoffnung und darauf bezüglicher Inschrift. Eingepreßte Marke, um 1830.

67. **Zylindrische Schraubflasche** aus Fayence mit ornamentaler Blaumalerei. Deutsch, 17. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 6.

68. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit goldenen Ornamenten auf weißem Grund und blauen Feldern. Eingepreßte Marke 1830.

69. **Becherförmige Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Porzellan, bemalt mit bunten Ornamenten und Blumenkörben in goldener, radierter Umrahmung auf grünem und lilafarbenem Grund. Böhmisch, Empirezeit.

70. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Goldener Grund mit radiertem, grünem Empirefries. Bunte figurale Darstellung einer Mutter mit Kind in Landschaft. Nach einem englischen Stich. Blaumarke 1820. Goldmalerzahl.

Siehe Abbildung Tafel 6.

71. **Braun glasierter Henkelkrug,** sogenannter Kurfürstenkrug, aus Raerener Steinzeug mit den Halbfiguren der sieben Kurfürsten und ihren Wappen in Säulenstellung. 1603. Höhe 30 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

72. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, hellcremefarbener Fond mit Empirefries aus radiertem Gold und buntem mythologischem Feld nach Angelika Kauffmann. Blaumarke, 1816.

Siehe Abbildung Tafel 6.

73. **Frühstückservice,** bestehend aus zwei Kaffeekannen mit Deckel, einer Milchkanne und einer Zuckerschale, kombiniert mit Löffelständer. Silberplatiertes Kupfer. Wien, Biedermeierzeit. In Etui.

74. **Zylindrischer Fayence-Henkelkrug,** mangangespritzt, mit blauer landschaftlicher Kartusche und figuraler Zinnmontierung. Mit dem Brustbild Kaiser Karls VI. Fränkisch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 26 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

75. **Sechsseitige braune Lausitzer Steinzeugflasche** mit aufgelegten und eingeritzten Ornamenten sowie Zinnverschluß. 17. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

76. **Frühstückservice** aus Schlaggenwalder Porzellan, bestehend aus zwei Kannen und sechs Schalen mit Untertassen. Bemalt mit goldenen Ranken und bunten Blumenbuketten. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

77. **Zwei eiförmige Deckelvasen** mit quadratischer Fußplatte aus Porzellan, mit Facetten- und Kristallschliff. Empirezeit. Höhe 52 cm.

78. **Teile eines Frühstückservices** aus Elbogener Porzellan, bestehend aus Teekanne, Zuckerschale und zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt mit Ranken in Bunt und Gold. Die Ränder mit goldgehöhten Rokoko-Reliefs. Eingepreßte Marke 1841.

79. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit geflochtenem Henkel, bemalt mit kleinen Streublumen in Blau und Mangan. Zinndeckel mit figuralem Relief. Nürnberg, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 28 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

80. **Birnförmiger, graublau glasierter Westerwälder Steinzeug-Henkelkrug** mit aufgelegten Rosetten und reliefiertem Zinndeckel. 18. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

81. **Ovale Schüssel** aus Wiener Porzellan, vergoldet, mit radiertem Mittelfeld und plastischem weißem Blumenfries in der Hohlkehle. Eingepreßte Marke 1830. 43 × 33 cm.

82. **Zylindrischer Henkelkrug** aus Fayence mit dem kaiserlichen Doppeladler. Zinndeckel. 18. Jahrhundert, Ende.

83. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan. Bemalt mit dem bunten Bild der heiligen Anna und Maria. Henkel und Ränder vergoldet. Eingepreßte Marke 1832.

84. **Pietà** aus bunt gefaßter Terrakotta. Oesterreichisch. Aus Sammlung Dr. Modern. Höhe 18 cm.

85. **Kaffeekanne** mit Deckel und **Henkeltopf** mit Deckel aus Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen. Wien und Nymphenburg. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

86. **Zwei Schalen** mit Henkel und Untertassen aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen und goldenem Empirefries. Blaumarke. Empirezeit.

87. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blütenranken und Streublumen. Blaumarke 1799.

88. **Zylindrischer, grauer Steinzeug-Henkelkrug** mit aufgelegter figuraler Darstellung. Westerwald, 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm.

89. **Zylindrischer, gelb glasierter Steinzeug-Henkelkrug** mit aufgelegten Ornamenten sowie der Darstellung eines Fleischhackers, der einen Ochsen tötet. Teilweise blau glasiert. Sächsisch. Höhe 24 cm.

90. **Zwei zylindrische Westerwälder Steinzeugkrüge** mit Zinndeckel und aufgelegtem Reliefwappen. 15. Jahrhundert. Höhe 23 cm und 21 cm.

91. **Frühstückservice** aus Biedermeier-Porzellan, bestehend aus Anbietplatte, zwei Kannen, einer Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertasse. Bemalt mit bunten und goldenen Ranken. Die Ränder vergoldet. Eingepreßte Marke: Heidinger 1857.

92. **Zwei Kaffeekannen, eine Milchkanne** und **eine Zuckerdose** aus graviertem englischem Zinn. Spät-Biedermeierzeit.

93. **Runde Deckelterrine** mit zwei Henkeln aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Eingepreßte Marke 1848.

94. **Zwei Schalen** mit Henkel und Untertasse aus Karlsbader und Schlaggenwalder Porzellan, bemalt mit goldenen Ornamenten. Ränder und Henkel vergoldet, ferner mit roten Rosenfriesen. Biedermeierzeit.

95. **Trichterkrüglein** aus Siegburger Steinzeug mit aufgelegten Blättern. 16. Jahrhundert, Anfang.

96. **Zylindrischer Fayence-Henkelkrug** mit Zinnmontierung. Bemalt in Scharffeuerfarben mit Figuren in Landschaft. Thüringisch, 18. Jahrhundert, Mitte. Höhe 26 cm.

97. **Henkelkanne** aus französischer Fayence, bemalt mit Vögeln auf Zweigen in bunten blassen Scharffeuerfarben. 18. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

98. **Figuraler Standspiegel** aus buntem böhmischem Porzellan, mit vergoldeter Messingmontierung. Biedermeierzeit. Höhe 62 cm.

99. **Blumenvase** aus buntem Wiener Porzellan in Rokokoformen, mit plastischen Blüten und reicher Vergoldung. Eingepreßte Marke 1856. Höhe 30 cm.

100. **Zwei Schalen** mit überhöhten Henkeln und Untertassen aus Wiener und Berliner Porzellan. Empire- und Biedermeierzeit.

101. **Zwei Kaffeeschalen** mit geflochtenem Doppelhenkel und Untertassen aus Wiener Porzellan, bemalt mit purpurfarbenen Blumen. Um 1770.

102. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bemalt mit Empire-Ornamenten in Gold und Braun. Blaumarke 1796.

103. **Zwei gerippte Bayreuther Fayenceschüsseln.** Um 1730. Durchmesser 22 cm.

104. **Kaffee-Ober- und Untertasse** mit überhöhtem Henkel, blaugelber Grund mit Goldarabesken und Empire-Ornamenten. Alt-Schlaggenwald.

Siehe Abbildung Tafel 6.

105. **Porzellankrug** mit Deckel, weiß glasiert. In Gestalt einer weiblichen Figur, sitzend und aus einem Kruge trinkend, in Rokokokostüm. Neu-Wien, weiße Marke 1843.

106. **Zwei Cremebecher** mit buntem Blumendekor. Alt-Sèvres und Alt-Wien.

107. **Alt-Wiener Schale** mit Deckel, Blumendekor. Blaumarke und Buchstabe S. Um 1780.

108. **Alt-Wiener Teeschale** mit Untertasse, Golddekor und Ranken in Rot en relief. Weiße Marke 839.

109. **Alt-Wedgwood Teeservice,** bestehend aus zwölf Ober- und Untertassen und Teekanne. Hafenszenen und Blumen.

Glas.

110. **Mildner Glas** mit dem Wappen des Josef Bartsch, dem als Gerichtspfleger auch der Weinsperger Wald zugeteilt war, und den Initialen »J. E. B.« in Gold auf rotem Grund und der Inschrift: »Dem Pfand des Dankgefühls ist das Glas bestimd, von einem dem noch der Dank im Herzen glimd, 1795.«

Siehe Abbildung Tafel 6.

111. **Gegenstück.** In ovalem Medaillon die Buchstaben »J. B.« im Blumenkranz. Im Innern: »Die Dankbarkeit ist eine pflicht der Menschheid in der Weld, die meisten aber achtens nicht, weil Eigennuz gefäld. 1795.«

Siehe Abbildung Tafel 6.

112. **Eine große und zwei kleinere Glasflaschen** mit breitgedrückter Bauchung, gekugelten Ornamenten, Henkel und Deckel aus teilvergoldetem Silber. 18. Jahrhundert. Montierung modern.

113. **Zuckerschale** aus geschliffenem, rot gestrichenem Glas auf getriebenem Silberfuß, in Gestalt eines Drachen. Wiener Punze. Spät-Biedermeierzeit.

114. **Vierseitige Glasflasche** mit Zinnverschluß. 18. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

115. **Rot gestrichener Glasbecher** mit gekugelten Feldern und der geschnittenen Darstellung der drei Parzen. Biedermeierzeit. Höhe 12·6 cm.

116. **Achtseitig facettierter Rubinglasbecher** mit Ranken in Gold- und Silbermalerei. Geschnittene Inschrift »Therese«. Biedermeierzeit. Höhe 11 cm.

117. **Henkelkrügel** mit Zinnmontierung und geschnittener Darstellung einer Heiligen. 18. Jahrhundert, böhmisch. Höhe 22 cm.

118. **Zwei rechteckige, bunt verbleite Scheiben** mit Heiligendarstellungen. 19. Jahrhundert.

119. **Große Blumenvase** aus Glas, mit Fuß und rundem Postament, teilvergoldet, mit Blumenranken und Eisglas. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 73 cm.

120. **Drei Stengelgläser** mit geschnittenen und gekugelten Ranken. 18. Jahrhundert.

121. **Gold-Zwischenglasbecher,** facettiert, mit figuraler Darstellung, im Boden eine Vase mit Blumen.

122. **Rot gestrichener Glasbecher** mit geschnittenen Rokoko-Ornamenten und Ranken. Biedermeierzeit.

123. **Zehn grüne Glasrömer.**

124. **Drei Glaskännchen** für Essig und Oel, mit Henkel und Vogelkopfausgüssen aus Zinn. 18. Jahrhundert.

125. **Meßkelch** aus Glas, mit geschnittener religiöser Darstellung. Höhe 22 cm

126. **Vierseitiger Glasflakon mit Deckel,** Kristallschliff. In Bronzemontierung. Empirezeit. Höhe 19 cm.

127. **Grün marmorierte Glasschale** mit vergoldetem Messinggriff. Spät-Biedermeierzeit.

128. **Zwei Glasleuchter** mit Facetten- und Steindlschliff. Biedermeierzeit.

129. **Zwei rot gestrichene Biedermeiergläser** mit goldenen und silbernen Ranken.

130. **Spät-Empireglas** mit geschnittenen Darstellungen auf bunt gestrichenem Grund, und **geschliffenes Überfangglas** mit geätzten Ornamenten und Glasperlauflagen.

131. **Glasservice,** bestehend aus ovaler Anbieteplatte, einer größeren und einer kleineren Karaffe mit Stöpsel, einem zylindrischen Becher und einer ovalen Deckeldose. In Louis XVI.-Form mit geschnittenen vergoldeten Ornamentfriesen und schwarzen Silhouetten auf goldenem Grund. Modern.

132. **Weihbrunn** aus Glas mit gekniffenen Teilen.

133. **Zwei runde Körbchen** aus Glas mit gekniffenen Ornamenten.

134. **Zwei Schnapsflaschen** mit buntem Emaildekor. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

135. **Henkelkrügel und Schnapsflasche** mit buntem Emaildekor. Böhmisch, 18. Jahrhundert.

136. **Gekniffene Flasche** mit Zinnverschluß, und **Henkelbecher,** beide aus blauem Glas. 18. Jahrhundert und Biedermeierzeit.

137. **Zwei rot gestrichene böhmische Biedermeiergläser,** das eine mit silbernen Rokoko-Ornamenten.

138. **Zwei böhmische Biedermeiergläser,** rot gestrichen, mit geschnittenen Ansichten aus Gastein und Teplitz.

139. **Zwei böhmische Biedermeier-Glasbecher,** blau-weiß überfangen, mit geschliffenen Feldern und goldenen Ornamenten.

140. **Zwei böhmische Biedermeiergläser,** rot gestrichen, das eine mit geschnittener und vergoldeter Ansicht von Gmunden.

141. — rot gestrichen, das eine mit gotisierendem goldenem Fries, das andere mit geschliffenen Kugelfeldern und Sternen.

142. — das eine blau gestrichen, mit geschnittenen Zweigen, das andere mit blau gestrichenen geschnittenen Tierfiguren auf gelbem Grund mit goldenen Rankenmustern.

143. — rauchfarben gestrichen, das eine mit goldenen und silbernen Ranken.

144. **Zwei böhmische Empiregläser** mit Schliff und geschnittener Ranke.

145. **Zwei Spät-Empiregläser** mit Kristall- und Sternschliff.

146. **Zwei böhmische Biedermeiergläser,** opak weiß überfangen, mit herausgeschliffenen Feldern und goldenen Ornamenten.

147. **Milchglasbecher** mit goldenem Rokoko-Dekor. 18. Jahrhundert. — **Facettierter Biedermeier-Glasbecher** mit imitiertem Edelsteinbesatz.

148. **Zwei zylindrische Becher** aus blauem Glas mit goldenen Rokoko-Ornamenten.

149. **Zwei zylindrische Empire-Glasbecher** mit geschnittenem Dekor.

150. **Zylindrisches Spät-Empireglas** mit Kristallschliff und geschnittenen Emblemen in bunt gestrichenen Feldern. Ferner **Biedermeierglas** mit ähnlichem Dekor.

151. **Vexierglasflasche, geschliffener Flakon** mit Zinnverschluß und **geschnittenes Meßkännchen** mit Zinnmontierung. 18. Jahrhundert und Biedermeierzeit.

152. **Pfeffer- und Salzgefäß** aus Glas mit gekniffenen Verzierungen, **Vexierglaskrug** mit gekniffenen Verzierungen und **drei Likörbecher** mit geschnittenen Ornamenten. 18. und 19. Jahrhundert.

153. **Opake blaue kugelförmige Glasflasche** mit aufgelegten Nuppen und Zinnverschluß. 18. Jahrhundert.

154. **Runde Deckelschale mit Untertasse** aus Glas, rot gestrichen, mit Schliff. Böhmisch, Biedermeierzeit.

155. **Zwei rechteckige Glasschalen** mit Kristallschliff, die eine mit Deckel.

156. **Geschnittener Biedermeier-Glasbecher** mit Teplitzer Ansichten und **kleiner geschliffener Spät-Empire-Glasbecher.**

157. **Vier zylindrische Glasbecher** mit geschnittenen Streublumen.

158. **Zwei böhmische Biedermeiergläser,** rot gestrichen, mit geschnittener und vergoldeter Ansicht von Ischl.

159. — blau gestrichen und überfangen, mit geschnittenen Feldern und Sternen.

160. **Zwei grüne böhmische Biedermeiergläser** mit Kristallschliff und bunten Ranken.

161. **Zwei rot gestrichene böhmische Biedermeiergläser** mit geschliffenen, geschnittenen und bemalten Feldern.

162. **Milchkännchen und facettierter Becher** aus blauem Glas mit goldenen Ornamenten. Böhmisch, Biedermeierzeit.

163. **Milchglasbecher** mit bunter Porzellanminiatur und **geschliffener Glasbecher** mit einem bunten gestrickten Perlenband.

164. **Deckelbecher** aus Glas, mit Henkel. Geschnitten und teilvergoldet. Spät-Biedermeierzeit.

165. **Milchglasbecher** mit Hochschliff und goldenem Dekor.

166. **Vexiertrinkgefäß** aus Glas mit gekniffenen Verzierungen. 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

167. **Überfangglas,** modern, mit goldenen Ranken, und **Karaffe** mit Kristallschliff.

168. **Moderner Glasbecher** in Empire-Formen und **geschliffener Glasbecher** mit zwei geschnittenen Pferden.

169. **Drei Milchglasbecher** mit buntem und goldenem Dekor. 18. und 19. Jahrhundert.

170. **Milchglasvase** mit buntem Dekor und **blaues geschliffenes Biedermeierglas** mit bunter Rokoko-Malerei.

171. **Zwei böhmische Biedermeiergläser** mit Kristallschliff und geschnittenen Karlsbader Ansichten.

172. **Zwei grüne, böhmische Biedermeiergläser** mit goldenen Ornamenten und Buchstaben, das eine mit Metalldeckel.

173. **Zwei böhmische Gläser,** rot gestrichen, mit goldenen Ornamenten.

174. **Zwei böhmische Biedermeiergläser** mit Kugel- und Kristallschliff, teilweise rot gestrichen.

175. **Zwei weinrote, böhmische Gläser** mit geschliffenen Ornamenten.

176. **Zwei hellgrüne, böhmische Gläser** mit geschliffenen und bemalten Feldern.

177. **Becher** aus Lythialinglas mit geschnittenen Ornamenten. Biedermeierzeit. Höhe 12·5 cm.

178. **Drei Glasbecher,** teilweise geschliffen. 18. und beginnendes 19. Jahrhundert.

179. **Zwei geschliffene Biedermeier-Glasbecher.**

180. **Zwei böhmische Gläser,** weiß überfangen, mit herausgeschliffenen Feldern.

181. **Zwei Biedermeier-Glasflaschen** mit opak weißem Überfang, der blattförmig herausgeschliffen ist.

182. **Rundes durchbrochenes Glaskörbchen** mit gekniffenen Griffen.

183. **Zwei zylindrische Empire-Glasbecher** mit später zugefügten Brustbildern von Kaiser Franz und Kaiserin Caroline Auguste. Höhe 11 cm.

184. **Drei facettierte Stengelgläser.**

185. **Zwei facettierte böhmische Biedermeier-Glasbecher,** teilweise rot gestrichen und vergoldet.

186. **Zwei Glasflaschen.** 18. und 19. Jahrhundert.

187. **Zwei böhmische Glasbecher,** teilweise rot gestrichen sowie geschliffen und gestrichen.

188. **Drei Stengelgläser,** facettiert. Höhe 14 cm.

189. **Glaskaraffe** mit geschnittenem Spiegelmonogramm, welches vergoldet ist. 18. Jahrhundert. Höhe 34 cm.

190. **Lythialinglasbecher** mit goldener Ranke. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 10·5 cm.

191. **Glasluster** mit vier Kerzenarmen mit Glasbehängen.

192. **Glasampel** mit Prismenbehängen, für elektrische Beleuchtung montiert.

193. **Zwei böhmische Biedermeier-Glasbecher** mit Kristallschliff, teilweise gelb gestrichen.

194. **Zwei böhmische Glasbecher,** rot und gelb gestrichen. Böhmisch, Biedermeierzeit.

195 **Konischer marmorierter böhmischer Glasbecher.** Biedermeierzeit. Höhe 8 cm.

196. **Große Flasche** aus Milchglas mit drei vergoldeten Wülsten am Hals und hohem, spitz zulaufendem Stöpsel. Bemalt mit goldenen Ranken, bunten Blumen. Böhmisch, Spät-Biedermeierzeit. Höhe 56 cm.

197. **Vierseitige Waldflasche** mit geriffelter Wandung. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

Antiquitäten.

Arbeiten in Edelmetall (Magnatenschmuck), Bronze, Eisen, Messing, Zinn, Elfenbein, Leder, Marmor, Perlmutter, Wachs, Standuhren, Holzbildwerke, Waffen, Textilien, Spitzen, orientalische Teppiche, Mobiliar.

200

200. **Flache Biedermeier-Damenuhr** mit Schlagwerk, aus Gold, mit bunter Emailmalerei. 18karätiges Gold, Gesamtgewicht 45 Gramm.

Siehe nebenstehende Abbildung.

201. **Biedermeieruhr** aus Gold, mit Türkisen und Perlen besetzt.

202. **Silberne Uhrkette** mit drei Salzburger Silbermünzen. 65 Gramm.

203. **Fünf kleine Münzlöffelchen.** 34 Gramm Silber.

204. **Armband** aus durchbrochenem Silberfiligran. Biedermeierzeit. 25 Gramm Silber.

205. **90 diverse Silbermünzen.** 410 Gramm.

206. **Ungarischer Dukaten.** Ferdinand V. 1840.

207. **Zwei Bronzestatuetten,** Maria und Johannes, von einer Kreuzigungsgruppe. Auf Marmorsockel. Um 1800.

208. **Renaissance-Tintenfaß,** rund, mit Deckel, auf drei Puttenfüßen, belegt mit Porträtmedaillons und geflügelten Engelsköpfen. Als Bekrönung nackter, sitzender Putto. Glockenmetall. Stil der Renaissance. Höhe 23 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

209. **Bronzefiguren,** Schnitter und Schnitterin. Eine bezeichnet »Papke.« Höhe 28 cm.

210. **Bronzefigur.** Walküre. Bez.: »A. Krsanik.« Höhe 62 cm.

211. **Bronzefigürchen,** weiblicher Akt auf Marmorsäule. Bez.: »C. Schwarz.« Höhe 20 cm.

212. **Bronzerelief,** In banger Stunde. Bez.: »K. Schwarz.« 22 × 31 cm.

213. **Hoher Stehleuchter** aus Goldbronze in Rokokoform. Spät-Biedermeierzeit. Als Lampe montiert. Höhe 75 cm.

214. **Kleine Bronzefigur,** Erzherzog Karl zu Pferd. Verkleinerung des Denkmals am Heldenplatze zu Wien. Auf Holzsockel. Höhe 60 cm.

215. **Zwei Bronzestatuetten** von Negerknaben auf Marmorsockel. 19. Jahrhundert. Höhe 17 cm.

216. **Kleine Bronzestatuette** einer antiken weiblichen Figur. Biedermeierzeit. Höhe 11 cm.

217. **Große figurale Standuhr** aus Goldbronze, in Louis XVI.-Form, darstellend die allegorische Gestalt der Bildhauerei. 19. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 55 cm.

218. **Empire-Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit Goldbronzebeschlägen. Bekrönung ein Putto aus späterer Zeit. Höhe 45 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

219. **Biedermeier-Standuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit Alabastersäulen, Perlmutterauflagen und drei bunten Blumenbuketten im Giebelaufsatz. Höhe 60 cm.

220. **Stockuhr,** das Gehäuse aus schwarzpoliertem Holz mit Messinghandhabe, das Zifferblatt aus graviertem, vergoldetem Messing. Werk von Johann Simon Schmidt, Prag. 18. Jahrhundert, Mitte. Höhe 43 cm.

221. **Kleine Empire-Standuhr** aus poliertem Holz mit gedrechselten Säulchen und vergoldeter Bronzemontierung. Höhe 32 cm.

Siehe Abbildung Tafel 6.

222. **Biedermeier-Wanduhr** aus schwarzpoliertem Holz mit Bronzemontierung. Von Kauffmann in Wien. 42 × 42 cm.

223. — aus vergoldetem geschnitztem Holz, rechteckig. 50 × 41 cm.

224. **Biedermeier-Standuhr** aus versilbertem Messing. Zwei Säulchen mit Gehäuse auf Sockelplatte. Höhe 38 cm.

225. — aus schwarzpoliertem Holz mit geschnitzten Ornamenten. Wien. Höhe 32 cm.

226. **Kleine Standuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit Bronzemontierung. Spät-Empirezeit.

227. **Empire-Standuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit Alabastersäulen, aufgelegten Perlmutter-Ornamenten und Bukett unter Glas. Höhe 50 cm.

228. **Kleine Standuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit gravierten Messingauflagen. Biedermeierzeit. Höhe 26 cm.

229. **Empire-Standuhr** mit Eschenfurnier und Alabastersäulen sowie Bronze-Appliken. Höhe 39 cm.

230. **Runder Nürnberger Zinnteller** mit figuraler Reliefdarstellung. In der Mitte Noahs Opfer, am Rand Darstellung aus der Geschichte von Adam und Eva. Nürnberger Marke, um 1600. Durchmesser 17·5 cm.

231. **Schraubflasche** aus Zinn, ovale konische Leibung, Schraubdeckel mit ornamentiertem reliefiertem Henkel. Eingraviert »T. K.« 18. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

232. **Großer Zinnkrug,** mit Deckel, Schnabelausguß, flachem Henkel, Marke, eingraviert »C. E. S.« 18. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

233. — mit Deckel, Schnabelausguß, flachem Henkel, Marke, eingraviert »I M G 1735.« Höhe 27 cm.

234. **Zinnkrug,** mit Deckel, Schnabelausguß, flachem Henkel, an der Basis mit Maskaron reliefiert. Rosenzinn-Marke, eingraviert Kreuz mit Zeichen und »A. G. S.« 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

235. **Zinnhumpen** mit Deckel, flachem Henkel, an der Basis reliefiert (Maskaron in Ornament). Marke, eingraviert »A. O T. S.« 18. Jahrhundert. Höhe 21 cm.

236. **Zinnkrug,** ebenso. Rosenzinn-Marke. Höhe 19 cm.

237. — ebenso. Marke, eingraviert »A. T. O. P.« Höhe 18 cm.

238. **Kleiner Zinnkrug.** ebenso. Marke, eingraviert »A. O. P.« 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

239. **Kleiner Zinnhumpen.** Deckel, flacher Henkel. 18. Jahrhundert. Höhe 11 cm.

240. **Große Zinnschüssel,** glatt, mit Wulstrand, eingraviert »I. I. E.« 18. Jahrhundert. Durchmesser 31 cm.

241. **Sechzehn runde Zinnteller** mit geripptem Rand. 18. Jahrhundert.

242. **Runde Zinnschüssel** mit gewelltem Rand. 18. Jahrhundert. Durchmesser 29 cm.

243. **Runder Zinnteller** mit gestochener figuraler Darstellung der heiligen Katharina. Wien, 1683.

244. **Runder Nürnberger Zinnteller** mit figuraler Reliefdarstellung: in der Mitte Noahs Opfer, am Rand Darstellung aus der Geschichte von Adam und Eva. Nürnberger Marke, um 1600. Durchmesser 17·5 cm.

245. **Große runde Zinnschüssel.** 18 Jahrhundert. Durchmesser 40 cm.

246. **Teemaschine** aus Zinn, mit roter, lustrierender Lackmalerei und buntem Puttendekor. Biedermeierzeit. Höhe 43 cm.

247. **Vier Zinnteller** mit eingestochenen Ornamenten, Madonna und Doppeladler. 18. Jahrhundert.

248. **Messingkessel** auf drei Füßen, mit Bügelgriff. Tirol. Höhe 30 cm.

249. **Zwei viereckige Wandplaken** aus Messing, mit getriebenen großen Blumen und Früchten. Im Stil des holländischen Barocks. Höhe 54 cm.

250. **Zwei Messing-Standleuchter** mit quadratischer Fußplatte. Höhe 28 cm.

251. **Tablett** mit reliefiertem Rand und zwei **Schokoladekannen** aus Zinn. 18. Jahrhundert.

252. **Vortragkreuz** aus Messing, graviert und teilweite vergoldet. Auf Holzfuß. Höhe samt Fuß 44 cm.

253. **Ovale Messingschüssel** mit aufgelegten Buchstaben und Figuren. Modern.

254. **Runde Zinnschüssel** mit reliefiertem, ansteigendem Rand. Empirezeit. 1815. Durchmesser 32 cm.

255. **Ovale Zinnschüssel** mit gelapptem Rand und gravierten Ornamenten. 18. Jahrhundert. 33×23 cm.

256. **Schraubflasche,** rechteckig, mit zwei Georgsdarstellungen in Relief. Orientalisch.

257. **Zinnteller,** glatt mit Wulstrand, eingraviert »J. J. E.« 18. Jahrhundert. Durchmesser 24 cm.

258. **Vergoldete Metallkrone** mit Glassteinen von einer Heiligenfigur. 18. Jahrhundert.

259. **Ovale versilberte Schüssel** aus der Biedermeierzeit.

260. **Teekanne** aus silberplatiertem Kupfer mit Gravierung. Biedermeierzeit.

261. **Vollständiger ungarischer Magnatenschmuck samt Krummsäbel** in Kassette, bestehend aus: 51 Teilen (Gürtel, Mantelkette, Agraffe, Knöpfe, Sporen) aus vergoldetem Silber mit Ornamenten in Filigran geziert und mit Perlenschalen und Almandinen besetzt. Gewicht zirka 1400 Gramm.

262. **Armbrust,** Säule mit Wangenausschlag, eisernem Bügel und Stecherabzug, reich verbeint, mit Jagdstück, Ornamenten und Tiergestalten. Klappvisier, Bogen mit Originalverschnürung und grünen Puffen, Originalsehne, Säulenlänge 6 cm. Deutsch, 18. Jahrhundert, Beginn.

263. **Bosnischer Handschar** mit schwarzer Lederscheide, Narwalbeingriff, metallbeschlagen, filigran ornamentiert, mit Korallen und Glassteinen besetzt, Klinge silbertauschiert, Inschrift, 18. Jahrhundert. 56 cm lang.

264. **Eiserne Deckelkassette** mit Handhaben. 18. Jahrhundert. 26×40 cm.

265. **Marmorbüste.** Bildnis eines Mädchens mit Lorbeerblättern in den Haaren, am Sockel ein Bronzerelief, spielende Putten. Bez.: »Prof. A. Petrelli, Firence«. Höhe 51 cm.

266. **Nähkassette,** rechteckig, aus Perlmutter mit Goldbronzemontierung. Auf dem Deckel eine Ansicht von Wien, von Heiligenstadt aus gesehen. Im Innern die Instrumente aus Perlmutter mit Goldemail und Stahl. Wien, Empirezeit.

267. **Lorgnon** aus blondem Schildpatt mit Goldeinlagen und vergoldeter Montierung.

268. **Schreibtischgarnitur,** bestehend aus: Schreibmappe, Tintenzeug und kleiner Deckelkassette in Bouletechnik. Biedermeierzeit. Französisch.

269. **Halskette** aus Elfenbeinkugeln mit ovalen, beiderseits figural geschnitzten und in Silber gefaßten Medaillons. Auf dem Deckel des blauen Atlasetuis religiöse Silbermedaille. Spät-Biedermeierzeit.

270. **Elfenbeinfächer,** bemalt mit buntem Rosenbukett. Wien, Spät-Biedermeierzeit.

271. **Chinesischer Elfenbeinfächer** mit durchbrochener, figuraler Darstellung.

272. **Deckelkassette** aus buntem Strohmosaik mit sechs kleinen Kassetten in derselben Technik, welche Spielmarken aus Perlmutter enthalten. Biedermeierzeit.

273. **Schmuckschatulle** aus Leder mit Messingauflagen und Email. 1864. Von Rodek in Wien. Einst Eigentum der Josefine Gallmeyer. Dazu Vollmacht und Authentik.

274. **Große Tabakspfeife.** Das Rohr aus Weichselholz, der Kopf aus figural geschnittenem Meerschaum. Mit Silberdeckel. Biedermeierzeit.

275. **Zwei böhmische Goldhauben.**

276. **Linzer Goldhaube** mit schwarzem Seidenband.

277. **Zwei ovale Broschen** mit bunten Heiligendarstellungen in vergoldeter Silberfassung unter Glas. 18. Jahrhundert.

278. **Zwei Biedermeier-Reliefs** aus gebleichtem Wachs. Jagd- und Tierszenen in Landschaft. Schwarzer Rahmen unter Glas.

279. **Figurale durchbrochene chinesische Speckstеinschnitzerei.**

280. **Oberbayerischer Bauerngürtel,** schwarzes Leder, reich mit Pfaukielstickerei, Greifen, Doppeladlern und Inschrift Joseph Oberlender 1826 verziert.

281. **Salzburger Bauerngürtel,** schwarzes Leder, ornamental gepunzt, mit Pfaukielstickerei, zum Teil färbig. Große gepunzte Messingschnalle. 18. Jahrhundert, Ende.

282. **Alpenländischer Bauerngürtel,** schwarzes Leder mit Nadeltechnik verziert. Ornamente. Jahreszahl 1794.

283. **Salzburger Bauerngürtel,** schwarzes und braunes Leder mit reicher ornamentaler Pfaukielstickerei und Inschriften. 18. Jahrhundert.

284. **Lederkassette,** enthaltend: zwölf Messer und zwei zweizinkige Gabeln mit versilberten Metallheften. Um 1800.

285. **Alpenländisches Eßbesteck** in ornamental geschnitzter Lederscheide, Messer, zweizinkige Gabel, Streicher, Hefte eisenbeschlagen, Beinschalen, graviert mit Figuren und Sprüchen. 18. Jahrhundert.

286. **Gefaßte Lindenholzfigur.** Stehende Madonna mit Kind. 14. auf 15. Jahrhundert. Höhe 92 cm.

287. **Christus am Kreuz** mit Maria und Johannes. In einer Umrahmung von Laubwerk. Geschnitztes Lindenholz, teilweise bunt gefaßt. 18. Jahrhundert. Höhe 76 cm.

288. **Stehender Papst.** Lindenholzfigur, bemalt, mit vergoldetem Gewand. 17. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

289. **Lindenholzrelief.** Fragment einer Beschneidung Christi. 16. Jahrhundert, Anfang. 110×39 cm.

290. **Lindenholzfigur.** Der heilige Sebastian am Baum. Österreichisch, 18. Jahrhundert. Mit Bronzierung aus moderner Zeit.

291. **Türkischer Vorhang** aus Samt und Seide mit Applikationsstickerei. 140×80 cm.

292. **Schultertuch** aus Seide mit goldgelbem Muster auf grünem Grund.

293. **Japanischer Kimono** aus blauer gemusterter Seide mit Streifen in bunter Seidenstickerei.

294. **Glockenanzug** mit bunter Perlstickerei auf gesticktem Goldgrund. Mit vergoldeter Bronze montiert Biedermeierzeit.

295. **Zwei gestickte Bilder in Kreuzsticharbeit.** Ecce Homo und Madonna. Gesicht und Fleischteile gemalt. In ovalem Rahmen. 54×50 cm.

296. **Buntes Heiligenbild** in einer Umrahmung von bunter Seidenstickerei. Vergoldeter Holzrahmen. Klosterarbeit, 18. Jahrhundert.

297. — Desgleichen.

298. **Perlbeutel** in bunter figuraler Stickerei.

299. **Zwei bunte Perlbeutel.**

300. **Stola** mit bunter Perl- und Wollstickerei. Biedermeierzeit.

301. **Stola** aus cremefarbener Moiréseide mit Gold- und Flitterstickerei.

302. **Spitzenkragen.**

303. **Zwei Spitzen,** 158 und 160 cm lang.

304. **Spitzenvolant,** 500 cm.

305. **Zwei Perser-Eselstaschen,** Divanpölster.

306. **Bocchara-Eseltasche,** Divanpolster.

307. **Gewebter Schal** mit weißem Mittelfeld. 300×130 cm.

308. **Perserteppich.** Exote. Ziegelroter Fond. 200×120 cm.

309. **Kassak,** blauer Fond. 230×160 cm.

310. **Zwei echte alte Spitzenlängen.**

311. **Spanischer Spitzenschleier.**

312. **Kleiner spanischer Spitzenschleier, ein Spitzenteil.**

313. **Handgenähte Barbenenden.**

314. **Point-lace-Spitze,** modern, ca. 300 cm.

315. **Vier Reste alte Seidenblonden.**

316. **Rechteckige Deckelkassette** aus poliertem Nußbaumholz mit gravierten Messingbeschlägen. Biedermeierzeit. 14×33 cm.

317. **Vier Druckmodelle für Zeitungsdruckerei.** Alpenländisch.

318. **Alpenländische, runde Feldflasche** aus Holz, mit bunter Malerei. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

319. **Runder Tafelaufsatz** aus geschnitztem Holz. Blumenvase zum Bestecken, mit Deckel, unter Glassturz. Biedermeierzeit.

320. **Rechteckige kleine Deckelkassette** aus poliertem Nußbaumholz in Bronzemontierung. Biedermeierzeit.

321. **Papierkorb** in Form einer Butte aus poliertem Nußbaumholz. Biedermeierzeit. Höhe 75 cm.

322. **Sechs Altarleuchter** aus versilbertem Messing in Flachrelief getrieben. Beginn des 19. Jahrhunderts.

323. **Zwei Altarleuchter,** dreifüßig, reich ornamentiert aus Holz geschnitzt. Engelsköpfchen. teilweise vergoldet, versilbert. 18. Jahrhundert. Höhe 58 cm und 62 cm.

324. **Zwei Altarleuchter,** dreifüßig, reich ornamental aus Holz geschnitzt. Engelsköpfchen, ohne Fassung. 18. Jahrhundert. Höhe 55 cm.

325. **Vier große Altaraufsatzvasen** in Halbrelief, ornamental holzgeschnitzt, reich versilbert und vergoldet.

326. **Sechs Altaraufsatzvasen** in Halbrelief, holzgeschnitzt, mit Henkel, reich ornamentiert, teilvergoldet und versilbert. 18. Jahrhundert.

327. **Fünf kleine Altaraufsatzvasen,** zwei davon mit Blumensträußen, holzgeschnitzt, bemalt, teilvergoldet. 18. Jahrhundert.

328. **Vier Altaraufsatzvasen** mit Henkel und Blumensträußen, holzgeschnitzt, ornamental, teilweise vergoldet. Blumensträuße bunt bemalt. 19. Jahrhundert, Beginn.

329. **Holzhaspel** aus gedrechseltem Holz mit ornamentalen Reliefauflagen. 19. Jahrhundert, Beginn.

330. **Sieben kleine Altaraufsätze,** Vasen in Halbrelief, holzgeschnitzt, ornamentiert. 18.—19. Jahrhundert.

331. **Sechs Altaraufsatzvasen,** holzgeschnitzt, weiß bemalt mit vergoldeten Rocaillen-Ornamenten. 18. Jahrhundert.

332. **Holzhaspel,** gedrechselt. Biedermeierzeit.

333. **Bilderrahmen,** Mahagoni, mit Messingstab. 111 × 85 cm.

334. **Doppelflügeliger Aufsatz** eines Aufsatzkastens aus poliertem Nußbaumholz, mit eingelegten Feldern. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. 105 × 120 cm.

335. **Untersatzkasten** in Truhenform mit zwei Laden, figuralen Beineinlagen und breiten Bronzegriffen. Länge 152 cm, Höhe 60 cm, Tiefe 50 cm.

336. **Biedermeier-Kommode** aus Nußholz, mit einfach linearen Einlagen aus verschiedenfärbigem Holz, Messinghandhaben und Beschläge. Höhe 90 cm, Länge 127 cm, Breite 62 cm.

337. **Barocktisch** aus Eichenholz, mit Würfelmuster, buntfarbigen Holzeinlagen, geschnitzter Zarge in Rocailleformen.

338. **Bettgestell** in Barockformen, reich geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrhundert. Länge 180 cm, Tiefe 100 cm, Höhe 65 cm.

339. **Viereckiger Tisch** aus Nußholz mit lichten figuralen Einlagen auf der Platte, gedrechselten Füßen, vier Verbindungsstegen. 18. Jahrhundert.

340. **Louis XVI.-Tisch.** Platte mit späterer Einlegearbeit. Plattengröße 80 × 54 cm.

341. — Desgleichen. Plattengröße 60 × 90 cm.

342. **Zwei Bauernsessel** mit durchbrochener und geschnitzter Lehne, einer bezeichnet: 1841.

343. **Großer doppelflügeliger Garderobekasten** mit Gesims und Untersatz. Die Flächen mit Rankenwerk in Reliefschnitzerei in vertieftem Rahmen. Spät-Barock mit Ergänzungen. Geätzte Eisenbeschläge. Höhe 210 cm, Breite 200 cm.

344. **Großes Büfett** aus gebeiztem Eichenholz, das Untergestell mit zwei Säulenstellungen, das Obergeschoß mit vier Pilastern und zwei Türen. Reiche ornamentale Einlagen und geschnitzte, durchbrochene ornamentale Auflagen. Eiserne Beschläge und Handhaben. Alpenländische Renaissance mit späteren Ergänzungen. Höhe 175 cm, Breite 20 cm.

345. **Schreibtisch** aus poliertem Mahagoniholz mit Rollverschluß und Schubladenaufsatz. Bronzebeschläge. 19. Jahrhundert, Mitte.

346. **Schreibfauteuil** mit Rohrgeflecht. Poliertes Mahagoniholz.

347. **Geschnitzte Konsole** aus gebeiztem Nußbaumholz in gotischen Formen. 19. Jahrhundert.

348. **Zwei Bilderrahmen,** Ahorn, mit eingelegten modernen Motiven. 46 × 50 cm und 28 × 22 cm, oval.

349. **Zwei Bilderrahmen,** Ahorn, mit eingelegten modernen Motiven. 67 × 54 cm.

Graphika.

Farb- und Punktierstiche, Aquatinta- und Schabkunstblätter (Debucourt: Promenade au Jardin du Palais Royal), Radierungen, Englische Karikaturen, Viennensia.

ANONYM.

350. **La tentation de S. Antoine.** Schabkunst und Radierung. Erster Etat mit dem fehlerhaften »tentaion«.
Äußerst seltenes Blatt von hervorragend guter Qualität des Druckes.

351. **Mariä Verkündigung, Christus als Gast.** Zwei Blatt Pergamentminiaturen.
Sehr gute Stücke von größter Farbenfrische.

352. **Damenbildnis.** Originalradierung in der Art W. Ungers. Abdruck in Farben vor aller Schrift. Auf China Unter Glas und Rahmen.

BAQUOY P.

353. **La famille en goguette. La ruse d'amour.** A Paris chez Ponce. Zwei Blatt nach Fryberg und A. Borel in alten Abdrucken. Unter Glas und Rahmen.
Seltene Stücke.

BARTOLOZZI FR.

354. **La resurrection d'une famille pieuse.** Painted by W. Peters. Stich in Punktiermanier in Braun. Unter Glas und Rahmen.
Alter Abdruck. Nur mit Künstlernamen vor der Schrift.
Siehe Abbildung Tafel 1.

BARTSCH, A. v.

355. **Siebzehn Blatt Radierungen** aus seinem Oeuvre, darunter Selbstbildnis aus dem Jahre 1785, Mädchen- und Herrenporträts, ein Arnautenobrist sowie Folge der »Etudes d'animaux.«
Durchwegs Drucke von tadelloser Qualität mit Plattenrand.

BAUDOUIN P. A.

356. **Les soins tardifs.** Gravé par N. Delaunay. A Paris chez l'auteur. Unter Glas und Rahmen.
Das berühmte galante Blatt in altem Abdruck mit breitem Plattenrand; zum Teil handkoloriert.
Siehe Abbildung Tafel 2.

BEECK van d.

357. **„Der Kriegsraht zu Brüssel in van Eupens Wohnung am 9. Nov. 1790."** Radierung in alter Guasch- und Aquarellkolorierung.

BOUCHER FR.

358. **Le Matin.** La Dame à sa Toilette. Petit sculp. A Paris chez Petit.
Stich in vorzüglichem scharfen alten Abdruck mit Plattenrändchen. Außerordentlich seltenes Blatt.

BOWLES C.

359. **Miss Prattle consulting Doctor Double fee about her Pantheon Head Dress.** Publish'd as the act directs 8 feb. 1772.
Kostümlich interessantes Schabkunstblatt in frühem guten Abdruck und altem Handkolorit. Von größter Seltenheit.
Siehe Abbildung Tafel 3.

BUNBURY H.

360. **The parting of Lady Percy.** W. Dickinson excud. Punktiermanier in Braun.
Alter Abdruck mit Plattenrand.

CALLOT J.

361. **Der bethlehemitische Kindermord.** Original-Radierung im zweiten Zustand. In Oval. Aus der Sammlung Storck.
Sehr guter gleichmäßiger Abdruck mit Plattenrändchen in tadelloser Erhaltung.

CAZENAVE M.

362. **L'amour irrité.** Terminé par Chaponnier. Punktiermanier.
Guter Abdruck mit breitem Plattenrand.

CIPRIANI J. B.

363. **Nymphs bathing. Nymphes au bain. Nymphs and Cupids. Nymphes et amours.** S. Tresca sculp. A Paris chez l'auteur. Gegenstücke. Punktiermanier in Braun. Unter Glas und Rahmen.
Vorzügliche Abdrucke mit breitem Plattenrand.

COYPEL A.

364. **Zephire et Flore.** Gravé par B. Picard 1701. Unter Glas und Rahmen.
Stich in altem Abdruck mit Plattenrändchen.

CUNINGHAM C.

365. **Friedericke Charlotte Prinzessin von Preußen.** D Cunego sculp. Unter Glas und Rahmen.
Stich, alter Abdruck in Braun. Seltenes Blatt.

DEBUCOURT P. L.

366. **The Palais Royal Garden Walk — Promenade au Jardin du Palais Royal.** Schabkunst, in Farben gedruckt.

Das kostümlich wie gesellschaftlich berühmte Hauptblatt des Künstlers in exzellentem alten Abdruck von größter Farbenfrische und Gleichmäßigkeit. In dieser Qualität eine Seltenheit ersten Ranges.

Siehe Abbildung Tafel 1.

DELSENBACH J. A.

367. **Prospect der Stadt Wien vor dem Schottenthor. Vor dem rothen Thurn. Vor dem Kärnthner Thor. Vor dem Burg-Thor.** Vier Radierungen aus dem Jahre 1719/20.

Seltene Folge in vollrandigen guten alten Abdrucken.

368

369

DÜRER A.

368. **Der heilige Antonius.** B. 58. Stich.

Original in sehr scharfem alten Abdruck und sehr guter Erhaltung. Äußerst seltenes Blatt.

Siehe obenstehende Abbildung

369. **Die drei Genien.** B. 66.

Hervorragend guter früher Abdruck. In dieser Qualität von allergrößter Seltenheit.

Siehe obenstehende Abbildung

370. **Apollo und Diana.** B. 68.

Sehr guter scharfer Abdruck, angerändert.

371. **Ritter, Tod und Teufel.** Originalseitige Kopie ohne Jahreszahl auf der Tafel. Mit Sammlerzeichen.

Englische Karikaturen.

Im 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts steht die englische Karikatur auf ihrem Höhepunkte. Die Art der Herstellung nimmt in der Geschichte der Graphik eine besondere Stelle ein. Die Ursache, daß der Aufschwung gerade in der Graphik erfolgte, hatte seinen Grund in Englands Gesetzen, welche nach Brockhaus alle Schmähschriften bei Pranger des Urhebers und bei Verbrennung ihrer Werke von Henkershand verboten. Allein der Gesetzgeber vergaß, daß der Künstler ebenso schmähen kann als der Gesetzgeber. Dies erklärt uns den kolossalen Einfluß und den Wert dieser Karikaturen für die damalige und nachfolgende Zeit. Die Blätter wurden in eigenen Ausstellungsräumen von den Verlegern dem Publikum gegen Eintrittsgeld zugänglich gemacht. Die Technik ist meist Radierung, manchmal Aquatinta, oder beides; fast stets in Aquarellfarben, mit der Hand koloriert, erreichen sie oft den Höhepunkt künstlerischer Ausführung. Andere wurden absichtlich grell und derb koloriert. Dies sind die Blätter, welche Champfleury erinnerten »à une tranche de roastbeef saignant« und den Engländer (auch in der Kunst behaftet mit den Eigenschaften seiner Küche) zeigen: »rouge, gros, nutritif et apoplectique«.

372. **„The englishman in Paris."** Karikatur auf die sogenannte »große Tour« des Engländers zur Erlangung von Schliff in Frankreich.

Stich, altkoloriert, sehr seltenes Blatt.

373. **„Comforts of bath."** Pl. 1—12. Komplette Folge mit Satire auf die „Annehmlichkeiten" des nachäffenden Mastbürgers in den Bädern.

Radierung und Aquatinta im Kolorit von hervorragender Qualität. Äußerst seltene Serie.

374. **Sechs Blatt aus „Caricature magazine".** Persiflage auf die Gesellschaftsformen der verschiedenen englischen Stände. Radierungen, koloriert.

375. **„Amputation."** List of examined surgeons. Verspottung der Chirurgen. Radierung und Aquatinta in Farben und koloriert. Von J. Rowlandson 1785. London, pub. 1785 by T. Smith.

Äußerst seltenes Blatt von tadelloser Qualität.

376. **A college scene** or a fruitless attempt on the purse of Old Square-toes. Stich in Punktiermanier. Braundruck, koloriert.

Hervorragend schönes Blatt von entzückender Frische.

377. **„Courtship."** Aquatinta und Roulettemanier, in Farben gedruckt und koloriert.

Äußerst seltenes Blatt in sehr frühem, alten Abdruck und voller Farbenfrische.

Siehe Abbildung Tafel 2.

378. **„Domestic shaving."** Design'd by J. Rowlandson. Stich in Punktiermanier, zum Teil in Farben gedruckt.

Guter alter Abdruck, in dieser Farbenfrische sehr selten.

Siehe Abbildung Tafel 3.

379. **„Courtship in high life."** **„Courtship in low life."** H. Wigstead inv. Jam. Alken fecit. Zwei Blatt Aquatinta und Radierung, handkoloriert.

Von greller Farbenwirkung.

380. **„The succesful fortune hunter."** Or captain Shelalee leading Miss Marrowfat to the Temple of Hymen.« Radierung von Rowlandson 1802.

Mit lebhaften und grellen Farben koloriert.

381. **The York-Minuet.**" Pub. 1791 by H. Humphrey. Radierung in Braun, koloriert.

382. **„The morning-dram." „Miss Jomboy on her favourite honkey."** Zwei handkolorierte Radierungen.

383. **„Twas Nobody faw the Lower's Leap and Let the Cat out of the Bag."** Nobody fec. Pub. 1786 by Fores. **„Lord Mount Skinflint's Dinner."** London, by W. Holland. Zwei handkolorierte Radierungen.

384. **„On a journey to a court ship in Wales."** Design'd by R. Newton 1795. London, pub. by W. Holland. **„Preaching to some Purpose."** Rowlandson sculp. Publ. July 1801 by R. Ackermann. Zwei Radierungen in effektvollem Handkolorit.

385. **„Psalm singing at the chapel."** London. Pub. by W. Holland. 1792. **„Old maids at a cat's funeral."** London. Publ. by W. Holland 1789. Zwei Blatt Radierungen in altem Handkolorit.

386 **„The Man of feeling, in search of Indispensibles; a scene at the little French Milleners."** J. Gillray fec. Publ. by H. Humphray. Groteske Szene in einem Modemagazin.
Hervorragend charakteristisches Blatt in alter Handkolorierung. Äußerst selten.

387. **„Summer amusement at farmer G—s near Windsor."** London, pub. by W. Holland 1791. **„John Bull humbugg'd alias Both Eard."** Publ. by Forest 1794. Zwei Blatt Radierungen von J. Gillray.
Ausgezeichnete Stücke dieses berühmtesten Karikaturisten auf Georgs III. Geiz und Schwatzhaftigkeit.

388. **„A view of the four courts."** Dublin, Publ. by W. Cleary. Politische Karikatur, Radierung, koloriert.

389. **„Irish volounteers advancing at the siege of Dublin."** Carlo the Great running away with the East Indies. Publ. by W. Holland. 1806. Zwei Blatt altkolorierte Radierungen.
Selten.

390. **„Le roi esclave ou les sujets rois."** „Female patriotism " Pub. 1789 by Fores. **„The royal Shambles or the Progress of Legitimacy and Reestablishment of Religion and Social Order —!!!"** G. Cruishank fec. Pub. 1816 by W. Hone. Zwei Blatt Radierungen. Persiflage der französischen Revolution auf die Whigs und auf die Armee des Prinzen Condé.

ENGLISCH.

391. **Mit Hunden spielende Mädchen.** Kinderszenen. Zwei Farbstiche in Punktiermanier.
Alte Abdrucke.

392. **Mädchen mit Kaninchen, totem Kanarienvogel, Hühnern** und **Tauben.** Folge von vier Blatt Farbstichen in Punktiermanier.

393. **Zwei Blatt Kinderszenen.** Farbstiche in Punktiermanier. Alte Abdrucke.
Die reizenden Gegenstücke in voller Farbenfrische.

FISCHER J.

394. **»Boutique de tabac et de lotterie«, »de bijouteries«, »de barbier«, »de perruquier«.** Äußerst seltene Folge in der Manier von Gillray. Hauptblätter des Wiener Karikaturisten. Aquatinta und Radierung.
In tadellosem Handkolorit und ebensolcher Qualität.

Siehe Abbildung Tafel 3.

FRAGONARD H.

395. **S'il m'étoit aussi fidel.** Dediée a Mme. Yon de St. Pierre. Dessiné et gravé par Dennel. Paris, chez l'auteur. Stich, in altem Abdruck mit breitem Plattenrand. Unter Glas und Rahmen.

Seltenes Blatt.

Siehe Abbildung Tafel 2.

FÜGER H.

396. **Homer im Kreise seiner Zuhörer. — Alexander und sein Leibarzt.** Gravé par Pichler. A Vienne au bureau des arts et d'industrie 1803. Schabkunst. Unter Glas und Rahmen.

Hauptblätter in hervorragend frühen Abdrucken.

HARRIS J.

397. **Navy. — Army.** Zwei Blatt Aquatinta.

In altem farbenfrischen Handkolorit. Gegenstücke in tadelloser Qualität.

JOLY F.

398. **Le Niesen et le lac de Thun.** Lithographie von Engelmann in Farben, zum Teil handkoloriert. In fourniertem Rahmen.

Sehr hübsches Blatt von größter Farbenfrische.

KARIKATUREN.

399. »**Quel est le plus ridicule?**« Rapprochement et contraste des costumes depuis 1789.

Äußerst seltenes Modeblatt in altem Handkolorit.

400. »**Le bon diable, comme il va. — Les comédiens ambulans.**« Zwei Blatt Karikaturen in handkolorierten Stichen.

KININGER V. P.

401. **Virginia.** Gemalt von H. Füger. Schabkunstblatt.

Sehr guter früher Abdruck mit Plattenrand.

KLEINER S.

402. **Die Wiener Pfarrkirchen:** Spitalkirche (Aller Heiligen) — Maria Rotunda (Dominikaner) — St. Jakob (Augustiner) — Hofkirche (Augustiner Barfüßer) — St. Nicolaus (St. Clara) — St. Ursula — St. Rochus (Augustiner mit den langen Ärmeln) — St. Josef (Karmeliter) — St. Franciscus de Sales (Salesianer). Neun Blatt in den gesuchten Stichen von J. A. Corvinus.

Die seltenen Stücke in altem farbenfrischen Handkolorit.

403. **Prospect deß Hoff — Prospect des Trautsonischen Palatii — Prospect der keyßerlichen Burg — Prospect der keys. Burg innerer Teil.** Vier Stiche von J. A. Corvinus.

In altem, künstlerischem Handkolorit. In dieser Qualität von größter Seltenheit.

KÖCHEL F.

404. **Deutsch-französische Erzählungen** mit lithographierten Szenen als Kopf der einzelnen Blätter. Folge von 52 Blatt.

Äußerst seltene, gut erhaltene Serie.

LARGILLIÈRE M. de.

405. **Melle. Duclos.** L. Desplaces sculp 1714. Stich. Unter Glas und Rahmen.
Das auch kostümlich interessante Blatt in scharfem Abdruck in laviertem Passepartout.

LARMESSIN N. de.

406. »**Guillaume Coustou,** sculpteur ordinaire du Roy. Peint par J. de Lien.« Medaillonstich.
Das berühmte Rezeptionsblatt in außergewöhnlich schönem Abdruck mit Plattenrand.

LEGRAND A.

407. **Génévieve de Brabant** vouée à la mort. Peint par M. Gérard. A Paris chez A. Legrand. Farbstich in Punktiermanier, zum Teil koloriert Unter Glas und Rahmen.
Seltenes Blatt in altem Abdruck mit Plattenrand.
Siehe Abbildung Tafel 2.

LE PRINCE.

408. **La lettre rendue.** De Launay sculp. A Paris chez l'auteur. Stich in altem, breitrandigem Abdruck mit Wappen und Schrift.

MANSFELD I. G.

409. **Gelage nach beendeter Fuchsjagd.** Original-Aquarell in der Manier I. Gillrays. Voll bezeichnet.
Blätter des Künstlers in dieser Art von allergrößter Seltenheit.
Siehe Abbildung Tafel 3.

MARCENAY, P. de.

410. **„L'amour fixe."** Ch. Le Brun pinx. Stich, alter, breitrandiger Abdruck.

MIGNARD P.

411. **Herzogin Maria von Lorraine. — Guillaume de Brisacier.** Ant. Masson sculpsit 1684 und 1664.
Zwei Medaillonstiche in außergewöhnlich scharfen Abdrucken.

MORLAND G.

412. **The farmers stable. — Stable amusement.** Zwei Blatt Schabkunst von J. Ward. Unter Glas und Rahmen.
Angerändert, doch alte, gute, gleichmäßige Abdrucke.

PICHLER J.

413. **Birkenstock.** Porträt, Kniestück, sitzend nach rechts, Antlitz nach vorn. Schabkunst vor aller Schrift.
Exzellenter Abdruck von bester Sammetwirkung. Untadeliges Exemplar mit Plattenrand. Aus der Sammlung Franck. In dieser Qualität von größter Seltenheit.

REMBRANDT H.

414. **Lot und seine Töchter.** J. G. Vliet fecit. B. 1. Radierung.
Seltenes Blatt von guter Erhaltung.

415. **Tod Mariens.** Rov. 99. Orig.-Radierung im zweiten Zustand, vor den senkrechten Strichlagen am Fuße der vordersten Säule des Betthimmels. Aufgezogen.

416. **Jan Asselyn.** Rov. 277. Orig.-Radierung im vierten Zustand. Basan-Druck.

417. **Ecce Homo.** Savery sc. Radierung.
Vorzüglicher Abdruck in ebensolcher Erhaltung. Aus der Sammlung E. Mayer.

RIGAUD H.

418. **François Castanier,** consultor rei publicae. R. Gaillard sculp. Stich. Abdruck im ersten Zustand, vor der Adresse.
Eines der schönsten Bildnisse aus der Glanzzeit der französischen Porträtstecher.

419. **René Pucelle,** conseiller au parlament. Gravé par P. Drevet 1791. Stich. Aus der Sammlung G. Franck.
Hervorragend schöner Druck mit Plattenrand.

420. **François Giradon.** Gravé par Duchange. Ausgezeichneter Medaillonstich.
Rezeptionsblatt in tadellosem Abdruck mit breitem Plattenrand.

ROSLIN A.

421. **Etienne Jeaurat** peintre du roi, recteur en son académie royale. L. Empereur sculp.
Stich in altem Abdruck. Seltenes Blatt.

RUBENS P. P.

422. **Grablegung Christi.** Schabkunst eines Wiener Meisters in äußerst frühem ausgezeichneten Abdruck vor aller Schrift.

423. **Theoderich** und **Ambrosius.** Stich. Gravé à Vienne en 1784 par J. Schmutzer.
Abdruck nur mit Künstlernamen und Wappen vor der Schrift.

SANDBY P.

424. **„The Romans Polite to Strangers. — The opening of the carnival at Rome."** D. Allan inv. Zwei Blatt Aquatinta in Braun.
Gegenstücke von größter Seltenheit in vortrefflichen alten Abdrucken.

SCHIAVONETTI L.

425. **The happy reunion — L'heureuse réunion.** Painted by D. Pelegrim. London publ. 1800, by Schiavonetti.
Hauptblatt des Meisters in ausnehmend schönem alten Abdruck von größter Gleichmäßigkeit.
Siehe Abbildung Tafel 1.

SMITH J. (?)

26. **A country life. Un vie campagne.** Schabkunst. Unter Glas und Rahmen.
Seltenes Blatt in altem Abdruck.

SPORT.

427. **Zwei Blatt Pferde- und Wagenbilder.** Lithographie, teilweise handkoloriert. Gegenstücke. Unter Glas und Rahmen.

428. **La course anglaise.** Aquatinta in altem Kolorit.

429. **Stammbuch.** Lederband in Quer-Oktav mit Goldpressung, enthaltend historische Berichte (»den 9. Nov. 1805 sind die Franzosen unter Davoust auf der k. k. Oelmayrschen Glasfabrik nächst Türnitz angekommen« u. s. w.), ferner Aquarell- und Guaschzeichnungen, Silhouetten, Tuschlavierungen sowie Widmungen aus der Zeit von 1800—1851.

SURUGUE L.

430. **Clitie changée en tournesol.** Peint par Ch. Coypel. — **La mort d'Adonis.** F.Boucher pinx. Zwei Blatt Stiche in alten, breitrandigen Abdrucken. Gegenstücke. Unter Glas und Rahmen.

VARIA.

431. **Wirtschaftsbuch** in böhmischer Sprache des Grafen Ferdinand Wratislaw zu Horowice und Zbirow. Interessante kalligraphische Arbeit, begonnen im Jahre 1660. Oktavformat. In schönem, ornamental gepreßtem Schweinslederband, darauf in verblaßter Prägung der böhmische Löwe und der Doppeladler.

432. **„Kräuterbuch"** von Hier. Bock im Druck W. Ch. Glasers. Herausgegeben von Melch. Sebizius. Straßburg 1630. Fol. Holzdeckel mit gepreßtem Schweinsleder.

Das berühmte, seltene Werk mit zahlreichen Holzschnitten.

433. **Gebetbuch** aus dem Jahre 1720. In rotem Leder gebunden, mit Goldpressung und durchbrochenen Silberbeschlägen aus dem Jahre 173'. Beschau- und Meisterzeichen.

Gehörte seinerzeit der Josefine Gallmeyer.

434. **Gebetbuch** in bunter Lithographie. Der Einband aus Samt, mit vergoldeter, durchbrochener Silbermontierung und Monogramm samt Grafenkrone.

435. **„Museum museorum oder vollständige Schaubühne aller Materialien und Specereyen."** Von M. B. Valentini. Zweyte Edition Franckfurt a/M.; J. D. Zunner, 1814. Fol. I. bis III. Teil in zwei Ganz-Lederbänden.

Seltenes Werk.

436. **Kleines Buch** in ornamental gepreßtem Schweinslederband mit zwei Banderollen. Vademecum in lateinischer Sprache aus dem 16. Jahrhundert.

437. **Heilige Schrift.** Wien, J. Alberti, 1791. Band I—XII. In Originalleder. Mit Stichen von Cl. Kohl nach Ch. Sambach.

438. **Barock.** Anbetung des heiligen Sakramentes. Zu beiden Seiten die weltlichen und kirchlichen Fürsten. Stich koloriert.

VASQUEZ, CARL GRAF.

439. **Die k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien** in der kompletten Serie von 10 Blatt, und zwar: Wien 1147. — Innere Stadt. — Leopoldstadt. — Landstraße. — Wieden, Margarethen. — Mariahilf. — St. Ulrich, Schottenfeld, Neubau. — Josefstadt. — Alservorstadt. — Rossau, Thury, Lichtenthal.

Die bereits äußerst seltene Folge in durchwegs gut erhaltenen Exemplaren. Plan und Ansichten handkotoriert, die tetzteren in künstlerischer Qualität und ungebrochener Farbenfrische.

VERGILIUS.

440. **„Bucolica Ecloga — Georgicon — Aeneidos."** Venetiis, in Aedibus Aldi, 1514. 8°. Holzdeckel und Leder.

Vorzügticher Druck mit miniaturartig durchgeführten Initialen, zum Teil goldgehöht. Selten.

VIDAL G.

441. **„Il a cueilli ma rose."** Borel pinx. Punktiermanier. Unter Glas und Rahmen.

Settenes Blatt in altem Abdruck.

VIENNENSIA.

442. **Ansicht der großen Allee im Prater beym Caffeehaus. — Vue de la grande allée du Prater vers le caffée.** A Vienne chez Artaria et Comp. — Polytechnische Schule und Carlskirche. — L'institut polytechnique et l'église de St. Charles. A Vienne chez Artaria et Comp. Zwei Blatt Radierungen in Handkolorit. Unter Glas und Rahmen.

443. **Die Ruine in dem Garten von Schönbrunn. — Ruine placée dans le jardin de Schoenbrunn.** Wien, bey J. v. Cappi. — Ansicht der Grotte und der gothischen Brücke zu Laxenburg. — Vue de la grotte et du pont-gothique dans le jardin de Laxenbourg. Wien bey Artaria und Comp. Zwei Blatt Radierungen in Handkolorit. Unter Glas und Rahmen.

444. **Paradeisgartl. — Palais Lubomirsky. — Ansicht eines Schlosses.** 3 Blatt Guasch.

445. **„Wien und seine Umgebungen."** 16 getonte Lithographien, durchwegs in Farben gedruckt und handkoloriert. Von Sandmann, Waage und A. Kaiser. Reizende Ansichten, darunter das Albrecht-Palais, der Hof, Paradeisgartl mit Kaffeehaus, der Augarten, Hietzing und Franzensplatz.

446. **Folge von 10 Blatt aus dem lithographischen Institute,** anscheinend komplette Serie von Musikerkarikaturen.

Außerordentlich seltene Stücke, teilweise mit dem Monogramm W.

447. **„Ansicht des Palastes der Nieder-Oest. Herrn Stände."** Lithographie in alter Handkolorierung.

Äußerst seltenes Stück aus der Druckerei H. Engels.

448. **„Die Brigitterau."** Schöller del. A. Geiger sculp.

Außerordentlich seltenes Blatt in altem künstlerischen Handkolorit von größter Farbenfrische. Sehr selten.

449. **Gauermann.** Verendender Hirsch mit Geiern. Radierung. Gerahmt.

Ölgemälde und Aquarelle zeitgenössischer Meister.

450. **Darnaut Hugo.** Morgensonne im Laubwalde. Bez.: »H. Darnaut, 1890.« Oel, Leinwand. 100 × 80 cm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

451. **Charlemont Hugo.** Blumenstilleben, Astern in Vase, chinesischer Fächer und Teller. Bez.: »Hugo Charlemont 1891.« Oel, Leinwand. 48 × 89 cm.

452. **Butti.** Tableau mit fünf süditalienischen Meeresansichten, belebt mit Staffage und Schiffen. Guasch. Rund, Durchmesser 95, 75 und 40 mm.

Siehe Abbildung Seite 5.

453. **Rieger Albert.** Alte Mühle im Hochgebirge. Bez.: »Alb. Rieger pinx.« Oel, Leinwand. 72 × 100 cm.

454. **Koeppel.** Holländische Küste. Bez.: »Koeppel Mchen. 1897.« Oel, Leinwand. 95 × 155 cm.

454a. **Album** mit 32 Aquarellen auf Leinwand mit Darstellungen aus der japanisch-chinesischen Götter- und Sagenwelt, sowie aus dem Volksleben und der ostasiatischem Fauna.

455. **Dücker E.** Ruhige See. Bez.: »E. Dücker.« Oel, Leinwand. 112 × 172 cm.

456. **Oesterreichischer Maler.** Die Unschuld. Kohlenzeichnung. 190 × 95 cm.

457. **Reichert Karl.** Gemsen im Hochgebirge. Bez.: »C. Reichert 894.« Oel, Leinwand. 52 × 42 cm.

458. **Wiener Maler.** Entwurf zu einem Justizpalast. Die Staffage angeblich von »R. Alt.« Aquarell. 33 × 68 cm.

459. **Jelinek R.** Stilleben. Bez.: »R. Jelinek.« Oel, Leinwand. 68 × 34 cm.

460. **Berthier Ch.** Morgenrot bei Zermatt. Bez.: »Bertier Ch.« Oel, Leinwand. 54 × 36 cm.

461. **Kriehuber Josef.** Alte Mühle in Landschaft. Bez.: »Kriehuber 871.« Aquarell. 34 × 46 cm.

462. **Ribarz Rudolf.** Blick von der Fraueninsel auf Aisching. Bez.: »Ribarz.« Guasch. 32 × 40 cm.

463. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis einer Heiligen mit Lilien in den Haaren; in der Rechten einen Lilienzweig haltend. Oel, Holz. 74 × 65 cm.

464. **Zellner Carl.** Die Vergeltung. Bez.: »Carl Zellner, Wien 1913.« Oel, Leinwand. 168 × 70 cm.

465. — Ponte di Rimedio. Bez.: »C. Zellner.« Oel, Leinwand. 80 × 60 cm.

466. — Das verunglückte Modell. Bez.: »C. Zellner 1890.« Oel, Leinwand. 80 × 60 cm.

467. **Kautzky J.** Landschaft mit Wallfahrerzug. Bez.: »J. Kautzky.« Oel, Leinwand. 74 × 108 cm.

468. **Höhenrieder Anton.** Bildnis eines Mannes in schwarzem Rock und schwarzer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »Höhenrieder 1844.« Aquarell. 20 × 16 cm, oval.

469. — Bildnis eines Staatsmannes. Kniestück. Bez.: »Höhenrieder 1844.« Aquarell. 27 × 21 cm.

470. — Die beiden Gratulanten unter rotem Regenschirm. Bez.: »Höhenrieder.« Aquarell. 22 × 18 cm.

471. — Versteckenspiel. Bez.: »Höhenrieder.« Aquarell. 12·5 × 17 cm.

472. — Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Biedermeierrock und schwarzer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Höhenrieder 1844.« Aquarell. 22 × 17 cm.

473. — Bildnis einer älteren Dame in grünem Kleide mit Pelzboa und weißer Spitzenkrause und Haube. Brustbild, Kopf en face. Bez.: »Höhenrieder 845.« Aquarell. 18 × 16 cm, oval.

474. **Wiener Maler.** Bildnis eines jungen bartlosen Mannes in blauem Biedermeierrock und weißer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet Oel, Holz. 16 × 12 cm.

475. **Lier Adolf.** Winterlandschaft. Bez.: »A. Lier München 1843.« Oel, Leinwand. 30 × 36 cm.

476. **Oesterreichischer Maler.** Diana. Brustbild. Oel, Leinwand. 64 × 51 cm.

477. **Schück Anton.** Dragoner mit zwei Pferden. Bez.: »A. Schück 1903.« Oel, Leinwand. 150 × 110 cm.

478. — Weibliche Aktstudie mit russischem Windspiel. Bez.: »A. Schück 1911.« Oel, Leinwand. 150 × 90 cm.

479. — Weibliche Aktstudie vor dem Spiegel. Oel, Leinwand. 120 × 75 cm.

480. **Wiener Maler.** Der alte Friedhof in Salzburg. Bez.: »R. Alt 1836.« Aquarell. 30 × 55 cm.

481. **Albeg Eduard.** Haremszene. Bez.: »E. Albeg.« Oel, Holz. 21 × 26 cm.

482. **Strobl L.** Orientalin am Brunnen. Bez.: »L. Strobl « Oel, Leinwand. 92 × 58 cm.

483. **Wiener Maler.** Landschaft mit Bauernfuhrwerk auf der Landstraße. Bez.: »F. Gauermann.« Oel, Leinwand. 30 × 36 cm.

484. — Bildnis des Grafen Kolowrat-Libsteinsky. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Leinwand. 70 × 59 cm.

485. **Oesterreichischer Maler.** Früchte-Stilleben. Weintrauben, Pfirsiche und Zwetschken. Oel, Leinwand. 24 × 52 cm.

486. — Judith mit dem Haupte des Holofernes. Oel, Leinwand. 70 × 55 cm.

487. **Ipold Rudolf.** Bildnis eines Mädchens. Brustbild, Kopf en face. Bez.: »R. Ipold 1900.« Aquarell. 24 × 23 cm.

488. **Alt Franz.** Der Marktplatz in Verona. Bez.: »Franz Alt. Verona, Juni. 1893.« Bleistiftskizze. 22 × 19 cm.

489. **Alt Franz.** Motiv aus Ruma. Bez.: »Franz Alt, Ruma 27. Sept. 1862.« Bleistiftskizze. 17 × 22 cm.

490. — Hotel Luxemburg in Nizza Bez.: »Nizza, 2. May 1884.« Bleistiftskizze. 14 × 17 cm.

491. — Monte Carlo. Bez.: »Franz Alt, 6. Juny 1884.« Bleistiftskizze. 14 × 20 cm.

492. **Coleman R.** Bildnis eines Mädchens mit weißem Häubchen Bez.: »R. Coleman.« Aquarell. 38 × 30 cm, oval.

493. **Engelhard.** Die Tänzerin. Bez.: »Engelhard.« Farbstiftzeichnung. 62 × 46 cm.

494. **Borrani.** Mutter und Kind in der Küche. Bez.: »Borrani.« Oel, Holz. 25 × 38 cm.

495. **Wiener Maler.** Rast am Felde. Bez.: »Ranftl, 1889.« Aquarell. 20 × 27 cm.

496. **Stevens A.** Marine. Bez.: »A. Stevens.« Oel, Leinwand. 47 × 38 cm.

497. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht, sitzend. Kniestücke. Oel, Leinwand. 46 × 37 cm.

498. **Hiesel G.** Knabe mit Esel. Bez.: »G. Hiesel 1904.« Oel, Pappe. 36 × 25 cm.

499. **Wiener Maler.** Bildnis eines bartlosen älteren Herrn, im Sessel sitzend. Brustbild. Aquarell. 22 × 18 cm.

500. **Hörmann Theodor.** Langen-See im Felka-Tale. Aquarellskizze. Nachlaßstempel. 20 × 26 cm.

501. **Jamburisa.** Im Weinkeller. Bez : »Jamburisa.« Oel, Holz. 19 × 28 cm.

502. **Geiger J. P. N.** Aristokratenvorstellung. Bez.: »J. P. N. Geiger. Aquarellskizze. 22 × 30 cm.

503. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis einer älteren Dame mit blauem Tuch. Aquarell. 22 × 18 cm.

504. **Deutscher Maler.** Landschaft bei Regenwetter und Landschaft bei untergehender Sonne. Zwei Oelgemälde, Holz. 16 × 22 cm.

505. **Wiener Maler.** Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, in grünem Fauteuil sitzend. Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Oel, Holz. 32 × 25 cm.

506. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis eines Mannes in schwarzem Rock. Brustbild. Oel, Leinwand. 51 × 40 cm.

507. **Wiener Maler.** Bildnis einer Dame in dekolletiertem Kleide. Brustbild. Oel, Leinwand. 65 × 52 cm.

508. **Oesterreichischer Maler.** Hochgebirgslandschaft. Oel, Leinwand. 60 × 75 cm.

509. **Monogrammist A. G.** Bauern in der Schenke. Bez.: »A. G.« 24 × 17 cm.

5 0. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis eines Jünglings in rotem Mantel Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 35 × 28 cm.

511. **Mayerhofer.** Knabenporträt. Oel, Leinwand. 46 × 38 cm.

512. **Oesterreichischer Maler.** Früchte-Stilleben. Oel, Leinwand. 42 × 50 cm.

513. **Oesterreichischer Maler.** Winterlandschaft und Seelandschaft. Bezeichnung unleserlich. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 13 × 19 cm.

514. **Lieder Johann.** Bildnis eines bartlosen Herrn in Biedermeiertracht. Bez.: »J. Lieder 1824.« Kreidezeichnung, koloriert. 22 × 16 cm.

515. **Schück Anton.** Der Fechter. Bez.: »A. Schück.« Oel, Leinwand. 150 × 90 cm.

516. **Zellner Carl.** Odaliske. Bez.: »C. Zellner.« Oel, Leinwand. 32 × 24 cm.

517. — Sirene. Bez.: »C. Zellner 1895.« Oel, Leinwand. 49 × 37 cm.

518. — Der Stadtgraben in Friesach. Bez.: »C. Zellner.« Oel, Leinwand. 22 × 32 cm.

519. — Fellachin. Bez.: »C. Zellner 1907.« Brustbild. Oel, Leinwand. 42 × 32 cm.

520. — Herbstgold. Bez.: »C. Zellner.« Aquarell. 30 × 40 cm.

521. — Waldesstille. Bez.: »C. Zellner.« Aquarell. 29 × 39 cm.

522. — Der Mönch bei Helgoland. Bez.: »C. Zellner 1901.« Aquarell. 37 × 26 cm.

523. — Die Nonne bei Helgoland. Bez.: »C. Zellner 1901.« Aquarell. 37 × 26 cm.

524. — Der türkische Friedhof bei Scutari. Bez.: »C. Zellner, Scutari, 907.« Aquarell. 37 × 26 cm.

525. — Die römische Arena in der Vorderbrühl bei Mödling. Bez. »C. Zellner.« Aquarell. 36 × 26 cm.

526. — Die alte Kaiserburg in Eger. Bez.: »C. Zellner« Aquarell. 25 × 37 cm.

527. — Die Veste Liechtenstein. Bez.: »C. Zellner 1915.« Aquarell. 37 × 26 cm.

528. — Die Veste Liechtenstein gegen Norden. Bez.: »C. Zellner 1916.« Aquarell. 36 × 24 cm.

529. — Burghof in der Veste Liechtenstein. Bez.: »C. Zellner 1915.« Aquarell. 37 × 26 cm.

530. — Trafoi mit dem Ortler. Bez.: »C. Zellner 1898.« Aquarell. 26 × 37 cm.

531. — Der Liebesbrief. Bez.: »C. Zellner 94.« Oel, Leinwand. 58 × 70 cm.

532. **Hörwarter W.** Bauernhaus bei Villach. Bez.: »W. Hörwarter.« Aquarell. 25 × 33 cm.

533. **Schück Anton.** Bildnis einer Dame in blauem Hut und Pelzboa, im Sessel sitzend. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »A. Schück 1912.« Oel, Leinwand. 112 × 80 cm.

534. **Stoiloff J.** Russische Schlittenpost im Winter. Bez.: »J. Stoiloff.« Zwei Oel, Holz. 14 × 30 cm.

535. **Kenzler C.** Landschaft bei Gewitterstimmung. Bez.: »C. Kenzler.« Guasch. 37 × 54 cm.

536. — Landschaft bei Abendstimmung. Bez.: »C. Kenzler.« Guasch. 37 × 54 cm.

Alte Meister.

537. **Antonio Allegri da Correggio, zugeschrieben.** Cupido mit dem gespannten Bogen. Beiliegend Atteste aus den Jahren 1792 bis 1794, von Professoren der Wiener Akademie, u. a. Sambach, Maurer, Martin Knoller, Wutky, Lund, Christian Brand, Fr. Lieder.
Oel, Holz. 65 × 48 cm.

Siehe Abbildung Tafel 4.

538. **Französische Schule, um 1780.** Die Fischerin. Oel, Leinwand. 57 × 41 cm.

539. **Campi Giovanni.** Bildnis des Carlo Ridolfi, rechts oben Inschrift und Wappen, mit der Jahreszahl 1618. Oel, Leinwand. 75 × 58 cm.

540. **Schreder Z.** Bildnis des Georg Kraus anno 1779, in gelbem »Juste au corps« und geblumter Weste, in den Händen den Zweispitz. Oel, Leinwand. 92 × 74 cm.

541. **Italienische Schule. In der Art des Tizian.** Oelbild in Goldrahmen, schmerzhafter Heiliger, auf Holz gemalt. 32 × 39 cm.

542. **Füger-Schule.** Grablegung Christi. Oel, Leinwand. 38 × 29 cm.

543. **Neugriechisch, um 1750.** Schwarze Mutter Gottes. Auf Goldgrund, in altem Rokoko-Rahmen. Oel, Leinwand. 45 × 26 cm.

544. **Italienisch, um 1680.** Biblische Szene. Oel, Leinwand. 82 × 112 cm.

545. **Italienisch, um 1600.** Maria mit dem Kinde und drei Heilige (Sehr schadhaft) Oel, Leinwand. 94 × 118 cm.

546. **Deutscher Maler, um 1800.** Gretchen am Spinnrad. Monogrammiert: »J. F.« Oel, Leinwand. 58 × 43 cm.

547. **Italienischer Maler, um 1750.** Madonna mit dem Jesuskind. Oel, Leinwand. 61 × 47 cm.

548. **Deutsche Schule, um 1750.** Madonna mit dem Jesuskind. Oel, Leinwand. 61 × 43 cm.

549. **Oesterreichischer Maler, um 1792.** Bildnis eines Bürgers mit seiner Ehefrau. Oel, Leinwand. 54 × 41 cm.

550. — **Um 1700.** Maria beweint den Leichnam Christi. Oel, Leinwand. 87 × 64 cm.

551. **Italienisch, um 1800.** Der heilige Hieronymus mit den Löwen. Oel, Papier. 32 × 25 cm.

552. **Deutscher Maler, um 1700.** Schlachtenszenen aus dem dreißigjährigen Kriege. Zwei Oelgemälde. Leinwand. 34 × 56 cm.

553. **Monogrammist D. R. Deutsch um 1700.** Winterlandschaft mit Bauernhaus und Fischer. Oel, Leinwand. 20 × 27 cm.

554. **Deutsche Hinterglasmalerei, um 1800.** Der heilige Ignatius. Oval. In Goldrahmen, mit Grafenkrone. 28 × 21 cm.

554a. **Belgische Hinterglasmalerei, Ende 18. Jahrhundert.** Burgen mit Edeldame und einem Hirten als Staffage. Dunkle Ornamenteneinfassung. Alter Louis XVI.-Holzrahmen. 26 × 36½ cm.

555. **Drei Kopien nach Originalen.** 1669, 1688, 1731, darstellend Simon Seeauer von Seeau und Eva Maria Seeauer. Drei Oelgemälde, Leinwand. 46 × 32 cm.

556. **Oesterreichisch, um 1700.** Der heilige Nepomuk vor dem Kruzifix, der heilige Josef. 34 × 22 cm.

557. **Italienisch, um 1700.** Evangelisten. Drei Oel, Holz. 21 × 14 cm. Hiezu ein leerer Rahmen.

558. **Italienisch, um 1730.** Christuskopf. Oel, Leinwand. 46 × 32 cm.

559. **Unbekannter Meister, um 1800.** Zwei Studienköpfe. Öl, Papier auf Leinwand aufgezogen. 43 × 58 cm.

Miniaturen.

560. **Aquarell-Miniatur.** Bildnis eines jungen Offiziers in weißem Waffenrock mit roten Aufschlägen. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Adolf Theer.« 80 × 65 mm.

561. — Bildnis eines jungen, bartlosen Mannes in schwarzem Biedermeierrock mit schwarzer Krawatte. 76 × 60 mm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

562. **Elfenbein-Miniatur.** Bildnis eines Herrn in braunem Rock mit schwarzer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »J. R. Schwager 1850.« 95 × 75 mm.

Siehe Abbildung Tafel 5.

563. **Bild** einer alten Frau in braunem Kleide mit weißer Spitzenhaube, im Sessel sitzend. Bez.: »Wildhack 849.« Aquarell. 19 × 15 cm.

564. **Aquarell-Miniatur.** Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide und rotem Schal. Brustbild. Durchmesser 52 mm.

565. — Bildnis einer Dame in blauem, dekolletiertem Kleide mit schwarzem Überwurf und Perlen um den Hals. 122 × 100 mm.

566. — Bildnis eines alten Mannes mit weißem Bart und schwarzem Mantel. 72 × 54 mm.

567. **Aquarell-Miniatur.** Bildnis eines jungen Mannes in Biedermeiertracht. Bez.: »F. Fleischmann 1844.« 65 × 54 mm, oval.

568. — Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht mit blauer Pelerine. 80 × 70 mm, oval.

569. **Elfenbeindose** mit einem Aquarell-Miniatur-Bildnis eines Mädchens. Durchmesser 65 mm.

570. **Oel-Miniatur.** Leda mit dem Schwan. 130 × 90 mm.

571. **Aquarell-Miniatur.** Bildnis eines Mannes in schwarzem Biedermeierrock. Durchmesser 70 mm.

572. **Oel-Miniatur.** Bildnis eines Mannes in blauem Rock und weißer Perücke. 66 × 50 mm, oval.

573. **Elfenbeindose.** Am Deckel eine Aquarell-Miniatur. Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide. Durchmesser 74 mm.

574. **Aquarell-Miniatur.** Bildnis eines Mädchens. 95 × 75 mm.

575. — Bildnis eines jungen Mannes in braunem Rock. 84 × 64 mm.

576. — Bildnis eines Mädchens im rosa dekolletierten Kleide. 60 × 45 mm, oval.

577. — Bildnis eines Mädchens in blauem, dekolletiertem Kleide. Brustbild. 100 × 85 mm.

578. — Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide mit Korallenhalsschmuck. 52 × 43 mm.

579. — Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Kleide. 70 × 52 mm.

580. — Bildnis einer Dame mit Spitzenhaube. 80 × 62 mm, oval.

581. — Bildnis einer Fürstin. 84 × 62 mm, oval.

582. — Bildnis eines Mädchens in gelbem Kleide mit roter Schärpe. 84 × 62 mm, oval.

583. — Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Kleide. 60 × 47 mm.

584. — Bildnis eines Mädchens mit Federhut. Durchmesser 38 mm.

585. — Bildnis eines Mädchens mit Federkopfputz. Durchmesser 38 mm.

366

354

425

356

395

377

407

409

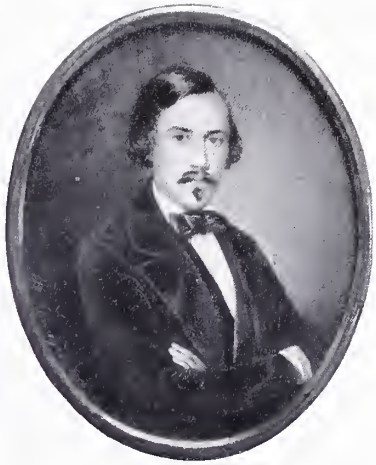
359

378

394

561

450



562

452

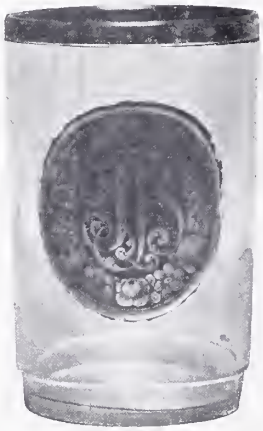
Tafel 6

72

104

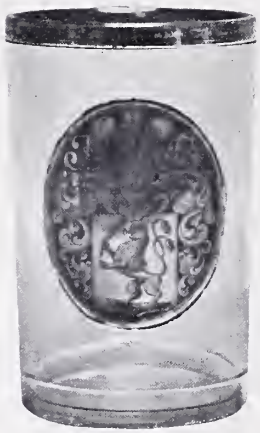
70

74



111

71



110

79

221

67

208

218